

# לחיות בחלום

וילה בבית יצחק  
תכנון: דורית אריזון - עיצוב ותכנון  
בתים, אדריכלות פנים  
צילום: רונן קוק / עצמי

וילה בסגנון טוסקני כפרי עם נגיעה רומנטית המשלבת חומרים טבעיים, ריצופים  
והיפויים של אבן טבעית, אריחי בטון מצוירים, פרקטים עץ, פרופילים ברזל ועוד





**ה**גה הדעות יוהן וולפגנג פון גתה טען כי "המוצא שלוהה בביתו, בין אם הוא מלך או איכר, הוא המאושר באדם". זהו גם היה המוטו שהנחה את אדריכלית הפנים דורית אריזון, בעת שקיבלה לידיה לשפץ וילה השוכנת בבית יצחק בלב עמק חפר – ישוב כפרי פסטורלי הטובל בירוק.

"עיצוב פנים במיטבו שם את האדם במרכז", היא אומרת. "זה לא רק מה שמתאים ומה שיפה, אלא הגשמת החלום של הלקוח, תוך הבנת סגנון החיים וצרכים אישיים. עיצוב הפנים מהווה ראייה כוללת ומורכבת של המכלול – פנים וחוץ. לכך מצטרפים אופי וצורכי הלקוח, כיווני אוויר והסביבה אשר מזינים האחד את השני. ניצול נכון של הפוטנציאל, יאפשר קבלת הרמוניה ונועם".

הבית – המשתרע על פני 240 מ"ר – מוקף צמחייה ופרדסים, ותוכנן בסגנון טוסקני כפרי עם נגיעה רומנטית. ככזה, הוא משלב חומרים טבעיים, ריצופים וחיפויים של אבן טבעית, אריחי בטון מצוירים, פרקטים עץ, פרופילים ברזל, ריהוט הכולל הרבה בד, עץ וברזל. ובתוך כל זאת ניתן להבחין בקו נקי הנאמן לכל חלקי וחללי הבית.

קומת הכניסה והאירוח מפנקת, כאשר כל אזור בבית תוכנן לצרכיו הייחודיים, אך גם מתקיים בהרמוניה עם האזורים הנוספים באותו חלל. וזאת, מבלי ליצור "רעש" בעיניים. חדר המגורים מאפשר מעגל ישיבה נוח והדלתות הגדולות שבצידו המערבי מובילות לרחבה החיצונית בצורה משתפת ומושלמת. שולחן האוכל עשוי עץ טיק אפריקאי גושני. אורכו 3.5 מטר, הוא מאפשר ישיבה של 14 מקומות וניתן להגדילו בעוד 2.5 מטר ובכך ליהנות משולחן ארוך למדי. ◀



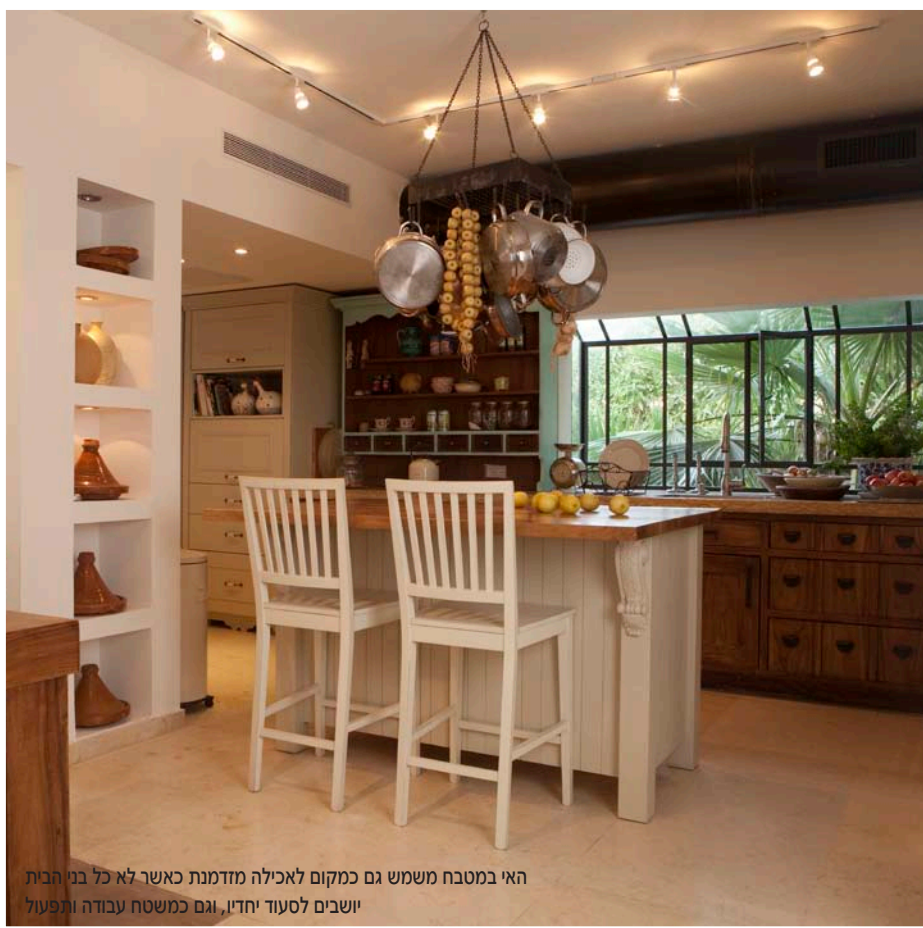
חלל המגורים. בית המשלב חומרים טבעיים, ריצופים וחיפויים של אבן טבעית





המטבח תוכנן כך שאזור העבודה יהיה פונקציונלי ונוח. אזור הבישול מופרד מחדר המגורים בקיר הגבוה, אך במעט מגובה השיש, ושזור משרביות אשר מכבדות את הסגנון, מסתירות את הסירים ויחד עם זאת מאפשרות הרגשת מרחב. האי במטבח משמש גם כמקום לאכילה מזדמנת כאשר לא כל בני הבית יושבים לסעוד יחדיו וגם כמשטח עבודה ותפעול. כך לדוגמה, באירוח גדול ניתן "להחנות" את הכלים טרם הכנסתם למדיח מבלי ליצור עומס על ההתנהלות בהמשך האירוח, או לחילופין – לרכז כיבוד לפני הגשתו.

הסוויטות כולן מחופות בפרקט זזה, כאשר רהיטי העץ צבועים בשמנת רכה ונעימה לעין המהווה קונטרסט לרצפת העץ. המיטות עטופות בד, התורם לאווירה הקסומה והרגשת הנועם. באופן טבעי, לכל סוויטה ריהוט וצבעי בד שונים – אך נאמנים לקו המרכזי. כך נמצא בבית חדר שינה עם נגיעות של ורוד, אחר על טהרת החום הטבעי וסוויטה נוספת בגווניו של כחול.



מראה כפרי אותנטי במטבח המאובזר

האי במטבח משמש גם כמקום לאכילה מזדמנת כאשר לא כל בני הבית יושבים לסעוד יחדיו, וגם כמשטח עבודה ותפעול







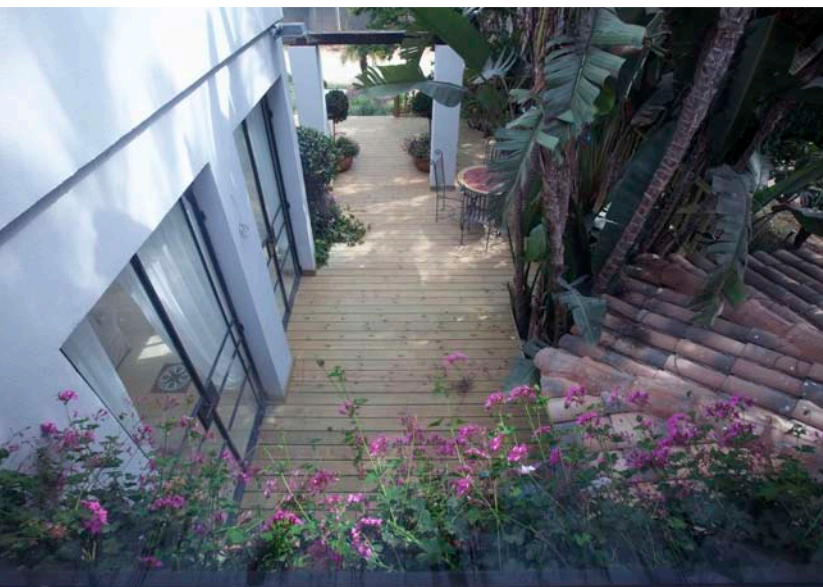
סוויטת ההורים. מפנקת וצופה אל הנוף

כל אחד מהחדרים סטים של מצעים המתאימים לגונו ובכך נשמרת הרמוניה בחלל. גם חדרי הרחצה כולם מבוססים על חיפויים זהים, עם אבן יריחו בגודל של 10/10. כל אזור בבית משקיף על מראה משובב נפש של החוץ: בקומת האירוח ישנם מפתחים נדיבים עשויים פרופיל ברזל בלגי, שדרכם ניתן ליהנות מרחבת אירוח מטופחת העשויה דק אורן ובה פינות חמד עמוסות צמחייה רעננה. ממרפסת חדר ההורים ניתן ליהנות מנוף הפרדס, מטע הפקאן וחלקה מעובדת של שדה חיטה, אשר מראהו משתנה בהתאם לעונה. במהלך החורף - שיבולים בצבע ירוק, לקראת האביב - השדה יזהיב, ובפתחו של הקיץ ניתן יהיה להתענג על מראה שדה חרוש עם חבילות חציר מאוגדות. גם הסוויטות הנוספות נהנות בנוף של צמחייה ירוקה, עצי פרי ומדשאות. ◀

בתמונות: ריהוט הכולל הרבה בד, עץ וברזל, ומשרה תחושה כפרית נעימה







בתמונות: הבית מוקף צמחייה ופרדסים, ותוכנן בסגנון טוסקני כפרי עם נגיעה רומנטית

"מכיוון שמדובר במשפחה עם ילדים בוגרים, המבנה תוכנן כך שלכל אחד מבני הבית יש את המרחב הפרטי שלו. כך נמצא ארבע סוויטות הכוללות חדר שינה מרווח ובתוכו חדר רחצה, ובסוויטות הילדים – גם כניסה ומתחם אירוח פרטי. מאחר שכלי מאוד מרכזי בשיטת העבודה שלי הוא המחשה בתלת מימד, המספקת מעין 'משקפיים' ללקוח ומקלה עליו את הבנת הפרויקט, לאורך התהליך כולו – החל משלב התכנון המוקדם וכלה בשלב הגמר עד הפרטים הקטנים – מוצגים הרעיונות בצורה זו, עד אשר מתקבלת אצל הלקוח התחושה של חיבור והזדהות עם המרחב."

לדבריה, תהליך ההדמיה חוסך זמן וכסף ומציעד את תחום העיצוב קדימה, באופן שמאפשר לתכנן את החללים, השימוש בחומרים והריהוט לפרטי פרטים עוד לפני שמופיע בעל המקצוע הראשון. בכך הדבר משרד ומייעל את התהליך, מביקורים ממוקדים באולמות התצוגה ועד בחירות מושכלות בחומרים. ■